بسم الله الرحمن الرحيم

يقول معروف حسيني النسب — الحمد للهادي الى علم الادب

ثم صلوة ما لها نفاد — على نبي دينه الرشاد

وآله الكرام واصحابه — ذوي التقى وامة الاجابه

وبعد فاعلم ان من فروض — كفاية تعلم العروض

بحوره شهيرة منحصره — في خمسة او ستة وعشره

وللضروب والاعاريض علل — تطرى على معظمها على قد احتمل

آخر شطر اول عروض — والضرب ما تم به القريض

تؤنث العروض حيث تذكر — والضرب من جملة ما يذكر

وهو له تابعة في مطلع — قصيدة في بيتها المصرع

أجزاء الشعر الأصول وما بالمثبت من الأسباب والأوتاد والفواصل

أجزاء شعر سبعة مستفعلن وفاعلاتن وفعولن فاعلن

وسفاعلن مفاعلن بضم لها مفاعلتن الذي ختم

لكن لدى الأكثر مفعولات أصلا أرى وهي مركبات

من سبب وهو لدى التفصيل يقسم للخفيف والثقيل

فالسبب الخفيف قل حرفان ثانيهما يلزم ذا إسكان

ثقيلهم أيضا أتى حرفان لكن يكونان محركين

ووتد وهو لدى التنويع يقسم للمفروق والمجموع

فأحرف ثلاثة قد سكنا ثالثها مجموعهم نحو هنا

مفروقهم ثلاثة من أحرف وشكله عن وسطهن ينتفي

كذلك

[illegible]

كذاك من فاصلة للصغرى ... تنوعت لديهم والكبرى

فأحرف أربعة يسوى ... عن شكلة رابعهن الصغرى

كذلك خمسة قد سكنا ... خامسها الكبرى كما بلغنا

بيان علل الاعراض والضروب

الخبن حذف الثاني ذا الآتي ... إضمارهم إسكان حرف ثاني

والطي حذف ذي سكون رابعا ... والخبل فعل الخبن والطي معا

والقبض أن تحذف خامسا سكن ... والعصب أن تسكنه والنقص أن

تحذف ساكنا وبعده كأن ... تسكن حرفا قبله محركا

في السبب الخفيف لا غير ورد ... والقطع أن تسل ذاك الوتد

والكف حذف سابع مسكن ... والكشف أن تحذفه إن يكن

محركاً إسكان ذا وقف ... خصّا بمفعولات أما القطف

فالطرح للخفيف في الأواخر ... مع سكون قبله في الوافر

وحذف مجموعهم أن يرى ... وحذف مفروق يسمى صلما

تشعيثهم لفاعلاتن حذف ... عين أو اللام وفيه خلف

والحذف إذ يشرح بالتعريف ... إسقاطهم للسبب الخفيف

وهو مع القطع يلي بترا ... ومن نصف البيت يدعى شطرا

والنهك من شاطر بثلثين ... والجزء من جزئي الشطرين

زيادة الخفيف قل ترفيل ... وساكن في وتد تذييل

وحيث في الخفيف ساكن حل ... فذلك التسبيغ تمت العلل

وهذه البحور أذكرها أصولاً وفروعاً مبيناً ما لكل عروض

من الاجزاء والاعاريض الفردية عللها ومثلا في
كل للاصول وفروعه بابيات هي ابكار افكاري جاعلا
اوائل الاصول كلمات مشعرة بالقاب البحور ومؤميا الا
جزاء البحور في بيت الاصل في اعاريضه بآخر الشطر الاول
وضروبه باول الشطر الثاني وبردي الفروع الى رتبها
من العدد متاسيا في هذه الرموز بالامام الاندلسي
رحمة الله عليه وقد نبهت على ما لكل بحر من
بحر الطويل واجزائه وعروضه وضروبه

ومن فعولن ومفاعيلن هما طويلها مكررين اربعا

عروضه مقبوضة وتنتهي الى ثلاثة ضروب هذه

فالاول الصحيح والثاني ورد بالقبض والثالث منها قد حذف

الامثلة للاصل وفروعه

طويل مدى شوقي الى خير ملجأ جليل جميل اجود الخلق نافع

ملجأ

حبيب خليل سيد العجم والعرب

إمام الهدى فتاح كل رتاج

بحر المديد واجزائه واعاريضه وضروبه

بحر المديد فاعلاتن اثبتا　　بفاعلن مكررين اربعا

ثم الاعاريض اللواتي ثبتت　　لم تلث والضروب ستة

وليس هذا البحر قط يسلم　　بل جزؤه حيث اتى ملتزم

فتجزوء الاولى وضربها كهي　　تحذف ثانيها وهذه

ثلاثة ضروبها وقد وصف　　اولها بالقصر والثاني حذف

في ثالث علة بتر حادثه　　والحذف والخبن معا في الثالثه

جاء لها ضربان فاحذف واخبنه　　والبتر ثان جعلا

مدّثر من وجهه بدر دجى وصفه بحلولي كان يتلو

مشرق جوده قد فاق جود السحاب

حسنه قد سبى كل المهج

ما يحاكي جوده جود

قمر ماله في حسنه شبه

نوره يجلو دجى الجو

بحر البسيط وأجزائه وأعاريضه وضروبه

بسيطها مستفعلن قد شطرها بفاعلن مكررا أربعا

لها بعرض ثلث تلي بنسبة وسته ضروبها فالأول

مخبونة جاء لها ضربان ذو الخبن أول وقطع ثان

بجزء ثمانيها وتنتهي الى ثلاثة ضروب هذه

يذيل الاول والثاني سبغ مثل عروضه وثالث قطع

ثالثة مقطوعة كجزوه وهي بضرب مثلها متلوه

الامثلة

بسطت نواله العرش كفا فالمرء عزته يستأهل النجح

نظر بمانيه ما ان ينصب

كني الى جود الذي ينفي لكل البرايا كل حاج

الا انه ليس يحصيها عدد

يعطي المؤمل ما يرجوه

من يعفو عمن يتوب اذا ما هفو

بحر الوافر واجزائه واعاريضه وضروبه

ثم مفاعلتن الوافر ان كرر ستا اي يتزن

له عروضان واما الاضرب فانها ثلاثة ويجب

القطف للاولى وضربها قطف وجوزت ثانية وقد عرف

لهذه ضربان مجزوان والعصب كالجزء اتى في الثالث

توافرت المدائح في حبيب الاشلة يجمل مدحه بل ويحلو

توافرت المدائح في نبي هدى من عرب

مبين اقوم المنهج

بحر الكامل واجزائه واعاريضه وضروبه

ومتفاعلن اذا ما يجمل مكررا ستا اي كامل

لها اعاريض ثلث تملى وتسعة ضروبها فالاولى

صحيحة لها ضروب تعلم   ثلاثة اولها ما يسلم

والقطع في ثاني الضروب حاكى   ثالثها احذ ذو الاضمار

جذاء ثانيها وهي لها   ضربان فالاول جاء مثلها

والثاني منهما احذ مضمر   والجزء في ثالثها يعتبر

ضروبها اربعة فالاول   مرفل والثاني مانزتل

اما الذي يجزء فهو الثالث   والجزء في رابعهن حادث

الامثلة

كملت محاسن من بيته معرجي   طلع السماء على البراق كابرو

صعدت السماء لرؤية وخطاب

خرقت به حجب لدى الرج

عارج لعلا

وعيونه نظرت الى الصمد

وحياه بالصلوة مولاه

فضائل احمد — ابدا علاه عدون تنمو

ولها خصائصه طراز

وعلى الانام بها رج

هو بالعلوم محيط

بحر الهزج وماله من اجزاء وعروضه وضرب

جاء مفاعيلن لبحر الهزج ستا وجزء لعروضه يجي

وهي لها ضربان مجزوان والحذف كالجزء اتى في الثاني

الامثلة

هو حبنا اذ لنا ضوء بدا بالليل من نجد

ابدا نور صوتنا عظم من حبيبي

بحر الرجز واجزائه واعاريضه وعروضه

الرجز الحاصل من تكرار   مستفعلن ستا من الجوار

اما الاعاريض اذا تخبرها   فاربع وخمسة اضربها

تصح الاولى وهي لها ضربان   فاول صح ووضع الثاني

قطع وثانيها مجزوة   وهو بضرب مثلها متلوة

اما التي تثلث فهو ارقم   مشطورة والنهك وصف الرابعة

وكهما ضرباهما وفيهما   قد وقع الخلاف بين العلما

رجز وهي تجي لمثوي احمد   هذا الذي من زاره فلا علموا

من زاره قد فاز بالمطلوب

نقلني شاقه   من نحو نولاه ع ج

أَرِحْنِي بِالأَغَانِي مَرَّكُمْ

قَلْبِي وَالِهٌ

بحر الرمل واجزائه واعاريضه وضروبه

وَفَاعِلَاتُنْ وَزْنُ بَحْرِ الرَّمَلِ   سِتَّ مِرَارٍ إِنْ يَكُنْ يُكْمَلِ

لَهُ عَرُوضَانِ فَالأُولَى تُحْذَفُ   ثَلَاثَةٌ أَضْرُبُهَا وَيُوصَفُ

بِالصِّحَّةِ الأَوَّلُ وَالثَّانِي قُصِرْ   وَثَالِثٌ مِثْلُ عَرُوضٍ شُهِرْ

عَرُوضُهُ الثَّانِيَةُ الْمَجْزُوَّةُ   بِأَضْرُبٍ ثَلَاثَةٍ مَتْلُوَّةْ

فَأَوَّلٌ بِالْجَزْءِ وَالتَّسْبِيغِ صِفْ   وَالثَّانِي جَزْءٌ وَثَالِثٌ حُذِفْ

أمثلة

برمل الشافع لنوى طيبة واحدٍ ما إن له في الخلق كفو

شافع للناس يوم الحساب

حبه بالروح والجسم امتزج

حسبنا — لجواد خير من جاد

لأوى — من له كالشمس وجه

فاز من فيه ثوى

بحر السريع واجزائه وعاريضه وضروبه

سريعها ستة اجزاء وهن — إن مرتها مستفعلن مستفعلن

كذاك مفعولات مرتين — أما الأعاريض فضعها اثنتين

عروضها الأولى هي الموصوفة — بأنها مطوية مكسوفة

إذا تصفحت كلام العرب — تلقى لها ثلاثة من أضرب

فأول قالوا هو الموصوف — بأنه المطوي والموقوف

والثاني باللف وكسف يوسم — أما الذي يثلث فهو سالم

والكسف في ثانية مع خبلها — وضرب هذه إن كملها

ثالثة مشطورة موقوفة — ورابع مشطورة مكسوفة

وكالتي تثلث ضرب خامس — وكالتي تربع ضرب سادس

أسرعت في المسرى إلى أحمد — والوجد للقلب من الشوق شاو

خير البرايا عجمها والعرب

هادي الورى لأقوم النهج

أسرع نحو معتمدي

في المشي إلى من أهواه

من جوده أرجو خير صمد

أرجو — مشطورة مكسوفة

بحر المنسرح واجزائه واعاريضه وضروبه

منسرح جاء له التركيب من ستة الاجزاء والترتيب

مستفعلن مستفعلن مرتين ذيتك مفعولات عن تين

لها اعاريض ثلث على ضروبها ثلثة فالاولى

مطوية وضربها مطوي والخلف فيها ما هو المرضي

وقد اجازوا جعل مفعولا بالطي مفعولا لفاعلات ثم

ثانية منهوكة موقوفة ثالثة منهوكة مكسوفة

اسرحت فكري في بدر دجى جادوه قد فازوا بالذي سئلوا

نظمنا قد طاب

شعر دمع

سمي الخفيف خفيفا لخفته في الذوق والتقطيع لان اكثر الاسباب توالي ثلثة اسباب

بحر الخفيف واجزائه واعاريضه وضروبه

والخفيف حصل التركيب من ستة الاجزاء والترتيب

فاعلاتن بعده مستفعلن وفاعلاتن ترتبن زنهن

له اعاريض ثلث تمل وخمسة ضروبها فالاولى

صحيحة جاء لها ضربان فاول منهما والثاني

حذف والثانية لموصوفة بانها مخبونة محذوفة

وجاء ضربها كهاو كثالثة كانت بها علة جزء حادثة

اول ضربها له الجزء سمع والثاني ذو جزء وخبن وقطع

الامثلة

خف اوزارها دمع بدر داج هام قلبي في حبه ليس يسلو

مستعف للامولات جالي الكرب

قمرٌ — أبلج السن طرفه دعج

وزيرٌ للنبي علي — ماجدٌ محبوب الصمد

وزيرٌ من مدح من — ماله من شبيه

بحر المضارع واجزائه وعاريضه وضروبه

ومفاعيلن زن المضارعا — وفاعلاتن ومفاعيلن معه

وكرر الاجزاء مرتين — وكالعروض الضرب مجزوين

المثال

وضارعت في بكاء — اذا بنت ذوب عسجد

بحر المقتضب واجزائه وعروضه وضربه

مقتضب مستفعلن مستفعلن من بعد مفعولات مرتين زن

عروضه مطوية مجزوة — وهو بضرب مثلها متلوه

اقتضبتُ من صلاءٍ إذ مدحتُ حبّ صمدْ

بحر المجتث واجزائه وعروضه وضربه

مجتثها اجزائه تمدُّ مستفعلن وفاعلاتن بعدُ

وفاعلاتن الثالث لذين ويقع التكرار مرتين

عروضه واحدة مجزوّة وهو بضربٍ مثلها متلوه

اجتنبتَ في بلاء النال إذ كنتُ مداح احمدْ

بحر المتقارب واجزائه واعاريضه وضروبه

وبفعولن متقارب وزن تكريره ثمان مرات زكن

له عروضان تجي الاولى ضروبها اربعة ستجلى

بصحيح اول وثانٍ تقصر والثالث الحذف وتلو الابتر

عروضه الثانية الموصوفه بانها مجزوءة محذوفه

جاء لها ضربان كهي اول والثاني ذو جزءٍ وبترٍ مجمل

الامثلة

تقاربت اذ نا مني حبيب وجيه جميل جزيل السماح

خليل جليل عظيم السيوب

عليم حليم بهي بهج

هو المصطفى المجتبى احمد

من

كشمس الضحى وجهه

مديح له يحلو

بحر المتدارك واجزائه وعروضه وضربه

ومتدارك بفاعلن وزن تكراره ثمان مرات ركن

عروضه وضربه قد سلما   تم بحمد الله ما قد نظما

والله ارجو المنّ بالسلامه   في هذه الدنيا وفي القيامه

داركوني فانتم ذوو تدارك   انني فيكم صنعت هذه المدحه

[illegible] محمد جاوه تراوتو

ز سنبر ام عروض منظومة شيخ معروف

ر سليمان خانقاه مولانا خالد وقد

غلبه فتنة بحيث لم يكن

احد الا وقد حضر

في قلبه خطرا

وقد من الله

تسعة وعشرين ناو از بر

اعانة الله من فتن الدارين وانا

الكاتب الاثم على الكاتبة

اخر ... سنة ١٣٤٩

داركوني اي ادركوني وتداركني عند الشدائد وفيه الياء اصله تدارك حذف فيه في الصحاح تدارك للوزن مصدر تدارك وقوله انني القوم اي تداركوا وقوله الحاء تبع الهمزة بناء على حذف صنعت في ويجوز كسرها وقوله في التاليف الصنع وهو الصب في قالب تقول فيه الذهب والفضة فيه استعارة بعض تبعيته وقوله هذه قرينة او فيه استعارة تكنيه وقوله صنعت تخييل العواقب اي داركوني عند تعاقم الشدائد في الدنيا والاخرة

اي داركوني عند الاهواء في ... وفضل ... العالمين

تم شرح ... النبي للعاصين ... صانه ... الشيخ ... جميع الافات ... عن ... الخطايا ... في خانقاه مولانا ... سنة ١٣٤٩

فاله ... على النبي الهادي والآله الاخيار

الهي لئن تعفو فعفوك منقذي   والا فذنبي المدمر ... رحى